



CLASSE PREPARATOIRE LITTERAIRE

1ERE ANNEE

Lettres supérieures

Directives de travail en vue de la rentrée 2021.

Un ouvrage de méthodologie générale très utile pour organiser son travail personnel :

Guillaume Frecaut, Adèle Payen de la Garanderie, Paul-Etienne Pini, *Je réussis ma khâgne*, Tous les secrets pour exceller en prépa littéraire. A. Colin

GEOGRAPHIE

Professeur : B. Magallon-Graineau

1- Avant-propos :

L'année d'hypokhâgne ou de Lettres supérieures, est un approfondissement des connaissances acquises pendant **toute la scolarité secondaire**.

2- Bibliographie de Base (ouvrages à acquérir)

Un manuel de géographie thématique :

Ciattoni A. et Y. Veyret, Les fondamentaux de la géographie, A. Colin coll. Cursus.

Un manuel de géographie du territoire français :

LIBOUREL Eloïse, Géographie de la France, Armand Colin 2017

3- Travail préparatoire pendant les grandes vacances :

Révisions impératives et fondamentales : (un contrôle de connaissances aura lieu à la rentrée).

-La mondialisation et ses logiques spatiales (programme de Tle Générale).

Lecture impérative : Renaud Duterme, Pour une Géographie de combat, Editions La Découverte

Une maîtrise parfaite de ce thème est attendue. Une mise en fiche des définitions et des exemples fournis dans les documents des manuels, est indispensable.



Français – Lettres Supérieures Bibliographie

Professeur : Mme Boishieux-Kergosien Cécile

Usuels

Ouvrages indispensables dès la rentrée de septembre :

- **Une anthologie littéraire : *Collection littéraire Lagarde et Michard, anthologie en cinq volumes (du XVI^e au XX^e siècle)*, publiée aux éditions Bordas. La majorité des textes que nous étudierons ou auxquels nous nous référerons seront extraits de ces ouvrages. Ceux-ci ne sont certes pas de première jeunesse, mais, outre un panorama exhaustif de notre littérature, ils proposent de précieuses informations sur les auteurs, le contexte historique et culturel dans lequel les œuvres s'inscrivent, ainsi que de nombreuses références critiques. Ils constituent donc un **outil indispensable pour aborder ces deux années de prépa littéraire**. Vous pouvez vous procurer assez facilement ces livres d'occasion (notamment par correspondance ou auprès des anciens khâgneux) et, si vous ne souhaitez pas poursuivre des études de lettres au-delà de la khâgne, vous pourrez toujours les revendre à votre tour aux futurs hypokhâgneux...**
- **Un recueil de textes théoriques : Nadine Tournel et Jacques Vassevière, *Littérature : textes théoriques et critiques*, collection "Cursus", Armand Colin.**
- **Un dictionnaire de termes littéraires : au choix, Michel Jarrety, *Lexique des termes littéraires*, Le livre de Poche **OU** Dupriez, *Gradus, Les procédés littéraires (Dictionnaire)*, coll. 10/18.**

Une bonne **maîtrise de la langue** est essentielle. Pour cela, je vous recommande de consulter régulièrement les ouvrages suivants :

- N. Laurent et B. Delaunay, Bescherelle : *La grammaire pour tous*, Hatier.
- C. Kannas, Bescherelle, *L'orthographe pour tous*, Hatier.

Œuvres

Les **œuvres** de notre programme seront étudiées dans l'ordre où elles apparaissent ci-dessous. Comme vous pouvez le constater, nous commencerons par l'étude du **ROMAN**, de ses origines à nos jours. **Pour la rentrée de septembre, il est donc impératif que vous ayez lu**



les six romans cités, de préférence dans l'édition indiquée. De manière générale, **profitez des vacances pour lire le plus possible. Ne prenez surtout pas de retard car il sera très difficile (voire impossible !) de le rattraper au cours de l'année.**

Romans :

- Chrétien de Troyes, *Le Chevalier de la charrette*, Le Livre de Poche, collection Lettres gothiques (traduction de Charles Méla).
- Rabelais, *Gargantua*, édition Pocket Classiques (translation en français modernisé de M.-M. Fragonard).
- Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, édition au choix.
- Maupassant, *Une vie*, édition au choix.
- Duras, *Moderato Cantabile*, Editions de Minuit.

Lectures supplémentaires conseillées : *La Princesse de Clèves* de Mme de La Fayette ; *Manon Lescaut* de l'abbé Prévost ; *Julie ou La Nouvelle Héloïse* de Rousseau ; *Jacques le fataliste* de Diderot ; *Le Père Goriot* de Balzac ; *Le Rouge et le Noir* de Stendhal ; *L'Œuvre* de Zola ; *Du côté de chez Swann* de Proust ; *Les Faux-Monnayeurs* de Gide ; *Les Gommages* de Robbe-Grillet ; *Solibo magnifique* de Chamoiseau.

Théâtre :

- Corneille, *L'Illusion comique*, Flammarion, collection GF.
- Racine, *Andromaque*, édition au choix.
- Beaumarchais : *Le Barbier de Séville* ; *Le Mariage de Figaro* ; *La Mère coupable*, éditions au choix.
- Hugo, *Hernani*, Flammarion, collection GF.
- Beckett, *Fin de partie*, Editions de Minuit.
- Césaire, *Une saison au Congo*, Editions du Seuil, collection Points.

Lectures supplémentaires conseillées : *Le Cid* de Corneille ; *Phèdre* de Racine ; *L'École des femmes* de Molière ; *Tartuffe* de Molière ; *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux ; *Lorenzaccio* de Musset ; *Le Roi se meurt* de Ionesco ; *La Tragédie du roi Christophe* de Césaire.

Poésie :

- Baudelaire : *Les Fleurs du mal* (veillez à ce que votre édition corresponde à celle de 1861, et non à celle de 1857).
- Apollinaire, *Alcools*, Folioplus classiques.
- Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal*, Présence Africaine.



- Ponge, *Le Parti pris des choses*, Folio plus classiques.

« Littérature d'idées » :

- *Essais* de Montaigne. Lorsque l'on aborde les *Essais*, deux problèmes se posent : **comment lire cette œuvre immense et dans quelle version (originale ou modernisée) ?** Pour entrer dans l'œuvre de Montaigne, je vous conseille d'employer la méthode que l'auteur revendique pour son écriture : ainsi, préférez à la lecture linéaire (que vous ne manquerez pas de trouver rébarbative) une lecture « à sauts et à gambades » ; choisissez les chapitres en fonction de votre curiosité ou de votre intérêt pour les différents sujets abordés. Soyons lucide, vous n'aurez pas le temps de tout lire cette année, mais, Montaigne étant un « interlocuteur » des plus passionnants et des plus aimables, j'espère que vous aurez envie de poursuivre le dialogue avec lui bien au-delà de cette année d'hypokhâgne. Vous aurez alors l'occasion de revenir sur les chapitres que vous aviez laissés de côté dans un premier temps. **Notre étude se limitera à des extraits, c'est pourquoi vous n'êtes pas tenus d'acheter les *Essais* dans leur intégralité.** Néanmoins, si vous souhaitez acquérir cette œuvre remarquable, je vous recommande vivement la version sur laquelle nous travaillerons en cours : *Essais*, « **mis en français moderne et présentés par Claude Pingaud** », **publiés aux éditions Arléa**. En effet, malgré l'orthographe rajeunie et la modernisation de certaines expressions, cette version a le mérite de ne pas neutraliser le ton de la conversation et la gracieuse « désinvolture » du style de Montaigne. Je vous conseille de vous procurer aussi (mais là non plus, ce n'est pas obligatoire) l'ouvrage suivant : *Le Meilleur des Essais : anthologie des Essais de Montaigne*, élaboré par le même Claude Pingaud, toujours aux éditions Arléa.
- Diderot, *Le Neveu de Rameau*, Folio classique.
- Voltaire, *Micromégas*, édition au choix.

Bonnes vacances et bonnes lectures !



LETTRES SUPERIEURES - HYPOKHAGNE

ANGLAIS LVA

Professeure : C MORAND-QUIMBER

Bibliographie & Directions de travail pour les vacances

Le cours d'anglais sera consacré aux grandes lignes et principales thématiques de l'histoire et de la civilisation du Royaume-Uni et des Etats-Unis sur une période définie, à partir de l'analyse de documents de nature variée.

Il est essentiel d'arriver en ayant déjà une maîtrise correcte de la langue. Il serait donc souhaitable de continuer à pratiquer (de renforcer ?) l'anglais pendant l'été :

1- TECHNIQUES

Grammaire : Il est impératif de réviser les notions essentielles (temps, formation verbales, voix passive, articles, et pronoms par exemple).

Ouvrages conseillés : ***La Grammaire Anglaise de l'étudiant***, S. Berland-Delépine, OPHRYS

An Apple A Day, L'essentiel de la grammaire et du vocabulaire anglais - 4e édition Broché – Livre grand format, 10 juillet 2018 ELLIPSES

Inutile de préciser que la parfaite connaissance des **verbes irréguliers** est **obligatoire**.

Vocabulaire : Un lexique sera également utile : ***Le Mot et L'Idée***, J. Rey, OPHRYS.

Il serait bon de vous familiariser avec la presse anglophone :

Quelques sites:

The Economist: <https://www.economist.com/>

The Guardian: <https://www.theguardian.com/uk>

The Times: <https://www.thetimes.co.uk/>

The New York Times: <https://www.nytimes.com/>



The Washington Post : <https://www.washingtonpost.com/>

Si ce n'est déjà fait, vous devrez impérativement vous procurer un dictionnaire unilingue, qui vous sera indispensable pour les devoirs surveillés et concours blancs. Il s'agit de l'édition autorisée pour l'épreuve d'anglais LVA au concours, vous pourrez donc la conserver durant toute votre scolarité en CPGE.

Concise Oxford English Dictionary, OUP Oxford (12th ed.), 2011 (les éditions antérieures sont également possibles, n'hésitez pas à l'acheter d'occasion si vous le pouvez !)

L'exposition à la langue est bien entendu capitale : podcasts (BBC et NPR TED.com notamment), regarder des documentaires sur l'histoire britannique ou américaine (par exemple la série *The Making of Modern Britain* d'Andrew Marr, now on YouTube).

Il est recommandé aux LV1 d'avoir lu (et vu) quelques pièces de Shakespeare (*Hamlet*, *The Tempest*, *Midsummer Night's Dream*...)

Prononciation : La prononciation est le maillon faible qui limite la capacité de compréhension de quasiment tous les étudiants. Une prononciation de l'anglais « à la française » est inacceptable dans les concours du supérieur. Autant que possible (5 à 10 minutes par jour), regardez des vidéos en anglais avec le script (sous-titres anglais) et exercez-vous à répéter à l'identique la prononciation des locuteurs natifs. Pour cela toutes les ressources sont valables (films, séries, journaux télévisés, ...)

La liste de **podcasts** en anglais est infinie pour les amateurs. Bien entendu, le visionnage de séries, films et documentaires en version originale (en activant les sous-titres en anglais) est chaudement recommandé, pour joindre l'utile à l'agréable. Soyez voraces et suivez vos goûts... mais toujours en langue originale.

2- PROGRAMME

Les ouvrages au programme (dont des extraits seront étudiés) sont les suivants :

- **Romeo and Juliet**, William Shakespeare, 1597
 - No fear Shakespeare, Sparks Notes, 2020
- **The Tempest**, William Shakespeare, 1611
 - No fear Shakespeare, Sparks Notes, 2020
- **The Crucible**, Arthur Miller, 1953. Student Edition, Methuen Drama (30 April 2010)
- **The Grapes of Wrath**, John Steinbeck, 1939, Penguin Classics, Sept 2000
- **Dubliners**, James Joyce, 1914. Independently Published; Illustrated edition (13 July 2020)



- **To Kill a Mocking Bird**, Harper Lee, 1960. Arrow; 50th Anniversary edition (1 Jan. 2010)

Il est vivement conseillé d'avoir abordé ces différents ouvrages et réalisé au moins des fiches de lecture avec les éléments clés : Wh- questions + contexte

- BIBLIOGRAPHIE

Ci-après une bibliographie dans laquelle chaque étudiant devra choisir 2 ouvrages selon les combinaisons suivantes :

- Un roman et une pièce de théâtre
ou
- Un roman et un recueil de poèmes
ou
- Un essai et une pièce de théâtre
ou
- Un essai et un recueil de poèmes

Et avoir lu les ouvrages de son choix pour la rentrée ; les ouvrages seront à se procurer individuellement au format papier ou électronique. Une copie papier du livre sera autorisée à consulter lors des tests de lecture. Les formats électroniques en revanche ne seront pas autorisés à cette occasion. Cf : amazon.fr ou amazon.co.uk.

Les thèmes sont variés et, je l'espère, conviendront à tous.

NOVELS/NOVELLAS		
TITLE	NOVELIST	PUBLISHED
Dr Jekyll and Mr. Hyde	R. L. Stevenson	1886
The Picture of Dorian Gray	Oscar Wilde	1890
The Turn of the Screw	Henry James	1898
Heart of Darkness	Joseph Conrad	1899
The Great Gatsby	Francis Scott Fitzgerald	1925
Their Eyes Were Watching God	Zora Neale Hurston	1937
Animal Farm	George Orwell	1945
Invisible Man	Ralph Ellison	1952
Fahrenheit 451	Ray Bradbury	1953



The Catcher in The Rye	J. D. Salinger	1954
Miguel Street	V. S. Naipaul	1959
Wilde Sargasso Sea	Jean Rhys	1966
Home	Toni Morrison,	1993
Things Fall Apart	Chinua Achebe	1996
PLAYS		
TITLE	PLAYWRIGHT	PUBLISHED/1 st PERFORMED
Waiting for Godot	Samuel Beckett	1953
Endgame	Samuel Beckett	1954
Who's Afraid of Virginia Woolf	Edward Albee	1962
The Goat, or Who is Sylvia	Edward Albee	2000
POETRY		
Poems	Percy B Shelley	Published 1993
Poems, selected by John Fuller	W. H. Auden	Published 1966
Wicked World!	Benjamin Zephaniah	2000
Too Black, Too Strong	Benjamin Zephaniah	2001
ESSAY		
Watching Race: Television And The Struggle For Blackness	Herman Gray	2004

4- TRAVAIL D'ECRITURE :

A rendre le jour de la rentrée

Rédiger en anglais un des essais suivants, 300 mots maximum :

Essay number 1:

What is your favorite book ever? Write a summary of the story and explain why this book has made such an impression on you.



Essay number 2:

What are your future projects and how does your presence in Hypokhâgne help you reaching your future goals?

Essay number 3:

Write on a topic of your choice.

Do not hesitate to reach out for advice, recommendations and/or any questions you might have: cmquimber@outlook.com. In English, of course...!

Enjoy the break.

My Very Best,

C Morand-Quimber
English Teacher

ESPAGNOL LVA/LVB Lettres sup

PROFESSEUR:MADAME BONVOISIN

DIRECTIONS DE TRAVAIL POUR LA PERIODE DES VACANCES

REMARQUE IMPORTANTE:MÊME SI VOUS AVEZ SUIVI ANGLAIS LVI PENDANT LE SECONDAIRE,VOUS POUVEZ PERMUTER VOS LANGUES DANS L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR(il n'y a plus de lv1/lv2 mais lva/lvb)

I/Manuel indispensable à se procurer avant la rentrée:

Maitriser la grammaire espagnole au lycée,Micheline Poujoulat,ed:Hattier

II/Manuels à consulter en bibliothèque et au CDI:

1°Manuel de littérature espagnole du XII° au XXI° siècle,Monica Dorange,ed:hachette supérieur

2°Le monde hispanique contemporain(mémento bilingue de civilisation),Pascal



Poutet,ed:Bréal

III/Travail à réaliser

1°POUR TOUS LES ETUDIANTS:LVA+LVB

Lisez régulièrement la presse en langue espagnole pour vous tenir informés de l'actualité dans le monde hispanophone et afin de préparer vos oraux de khôlles obligatoires en LVA et LVB qui consistent à commenter un article de presse.Consultez les sites suivants pour l'Espagne:

www.elpais.com

www.abc.es

www.lavanguardia.es

www.elmundo.es

Pour l'Amérique latine:

www.clarin.com Argentina

www.eluniversal.com México

2°POUR LES LVA

Littérature

a)Lecture obligatoire de l'oeuvre:Réquiem por un campesino español,Ramón J. Sender(selon vos habitudes de lecture,vous pouvez acheter le livre ou le télécharger en toute légalité en PDF avec ce lien à copier dans votre navigateur.

190.186.233.212/filebiblioteca/Literatura%20General/Ramon%20J.%Sender%20-%20Requiem%20por%20un%20campesino/20%espa%C3%B1ol.pdf

LATIN & CULTURE DE L'ANTIQUITE

Professeur : J. Di Rosa

Seuls les étudiants ayant présenté le Latin au bac feront partie du groupe Initiés. Tous les autres, primodébutants ou ayant interrompu en cours de scolarité, intégreront le groupe des Grands débutants.



Pour tous, les révisions de vacances porteront sur la syntaxe française :

- Revoir - les natures de mots (pronoms, adjectifs, adverbes, prépositions, déterminants etc..)
- les fonctions grammaticales (sujet, COD, COI, attribut du sujet, du COD, apposition, etc..)
- les conjugaisons

Se procurer le Précis de grammaire des lettres latines de Morisset aux éditions Magnard

HISTOIRE

Professeure : E. Landi (elisabeth.landi@gmail.com)

REVISIONS : Histoire de la France (dans les programme de seconde, 1ere et Tle générales).

Acquisition, Lecture : Gael FAYE , Petit pays, Editions Poche. 2017.

A partir de la lecture du roman, vous mettrez en évidence, les mécanismes du génocide, les héritages qui en découlent et le travail de mémoire que l'on en faire.

Philosophie Hypokhâgne – Bibliographie 2021/2022

M. Chane-Alune

Le programme de philosophie en Lettres supérieures est regroupé en plusieurs champs de problèmes : la morale, la politique et le droit, la métaphysique, la science, les sciences humaines (homme, langage, société), l'art et la technique.

L'exploration de ces champs de problèmes a pour but d'approfondir le travail initié en terminale et, plus particulièrement, d'apprendre à lire et à écrire de la philosophie. Voici cidessous

trois recommandations pour vous préparer pendant l'été :

1. Il faut avoir lu pour la rentrée les Méditations métaphysiques de Descartes en



intégralité (chez GF Flammarion), en notant particulièrement les passages qui vous semblent les plus difficiles.

2. Il est également recommandé d'avoir lu au moins deux des oeuvres suivantes, qui seront évoquées au cours de l'année (le choix de l'édition est libre ; beaucoup sont disponibles gratuitement sur internet) :

Platon, Gorgias

Aristote, Ethique à Nicomaque

Epicure, Lettres, sentences, maximes

Sénèque, De la brièveté de la vie, De la tranquillité de l'âme

Pascal, Pensées

Hobbes, Du Citoyen

Locke, Traité du gouvernement civil

Rousseau, Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité

Rousseau, Du Contrat social

Hume, Enquête sur l'entendement humain

Kant, Fondements de la métaphysique des moeurs

Hegel, Introduction à la philosophie de l'histoire

Schopenhauer, Le Monde comme volonté et comme représentation (livre IV)

Marx et Engels, l'Idéologie allemande

Nietzsche, Généalogie de la morale

Freud, Introduction à la psychanalyse

Bergson, Le Rire

Einstein et Infeld, L'évolution des idées en physique

Bachelard, La Formation de l'esprit scientifique



Russell, Science et religion

Sartre, L'existentialisme est un humanisme

Lévi-Strauss, Race et histoire, Race et culture

Arendt, Condition de l'homme moderne

3. Vous pouvez aussi commencer à feuilleter un petit dictionnaire de philosophie qui vous sera très utile tout au long de l'année : La Philosophie de A à Z, paru chez Hatier et constamment réédité depuis près de trente ans.

N'hésitez pas également pendant l'été à écouter en podcast d'anciennes émissions des Chemins de la philosophie sur France Culture, à propos d'auteurs ou de thèmes qui vous intéressent.

Je suis disponible par mail à l'adresse suivante : philo.chanealune@gmail.com

Je vous souhaite de bonnes vacances !